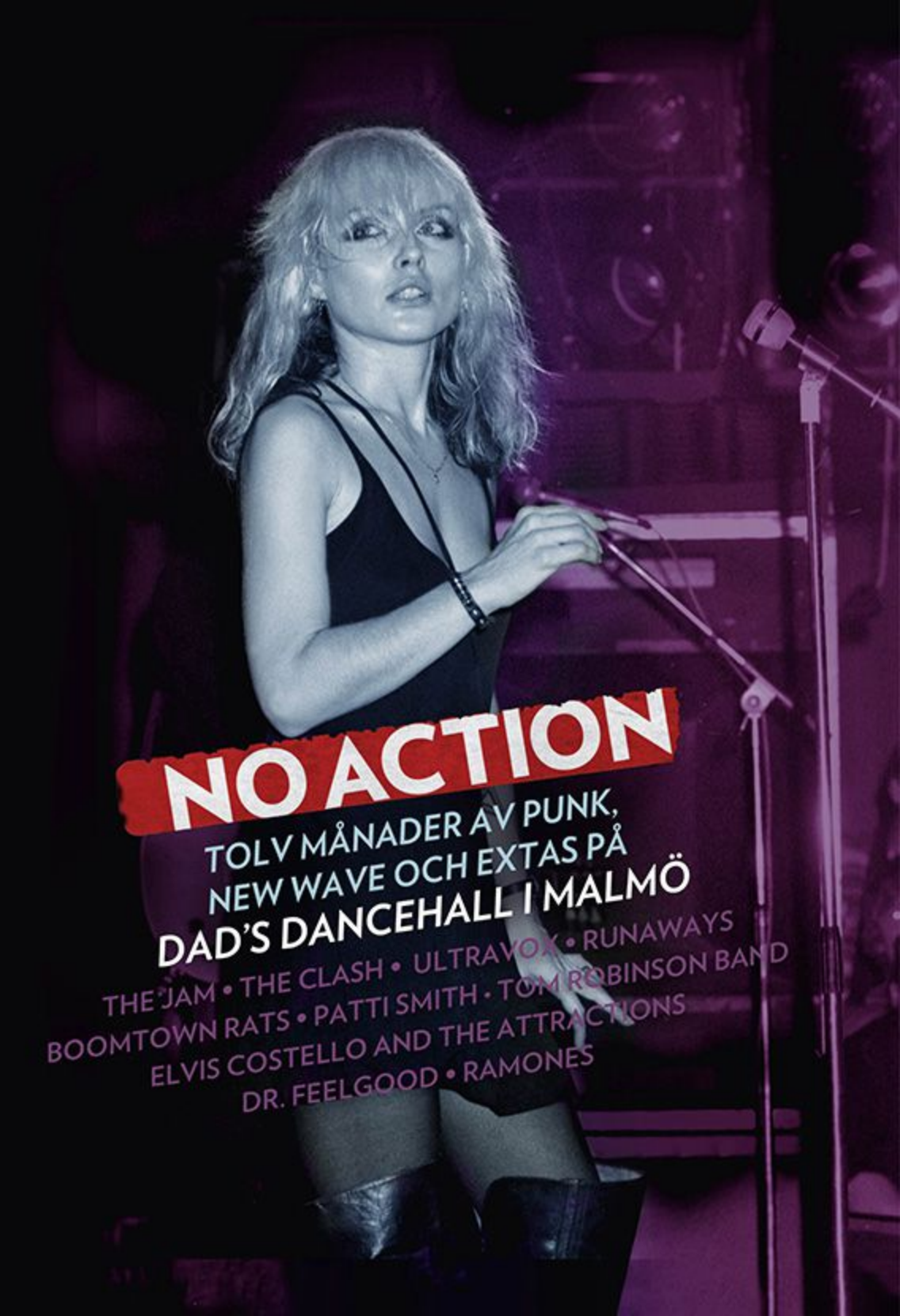




NO ACTION

TOLV MÅNADER AV PUNK,
NEW WAVE OCH EXTAS PÅ
DAD'S DANCEHALL I MALMÖ

THE JAM • THE CLASH • ULTRAVOX • RUNAWAYS
BOOMTOWN RATS • PATTI SMITH • TOM ROBINSON BAND
ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS
DR. FEELGOOD • RAMONES



NO ACTION

TOLV MÅNADER AV PUNK,
NEW WAVE OCH EXTAS PÅ
DAD'S DANCEHALL I MALMÖ

THE JAM • THE CLASH • ULTRAVOX • RUNAWAYS
BOOMTOWN RATS • PATTI SMITH • TOM ROBINSON BAND
ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS
DR. FEELGOOD • RAMONES

”Det är definitivt inte vackert. Men avgjort en fascinerande upplevelse för både öron och ögon.”

MAGNUS GERTTEN, STODVENSEN



THE CLASH

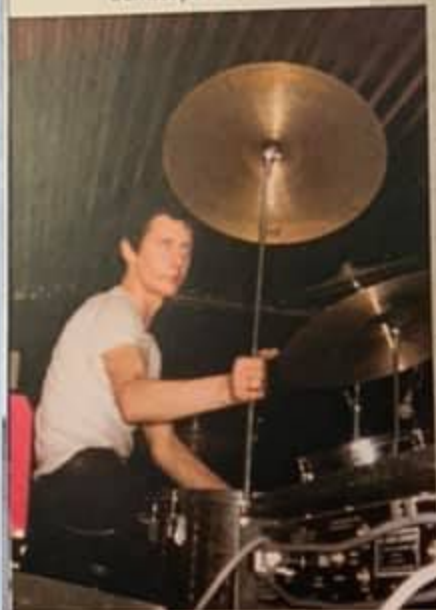
OKTOBER

7

Freemove

1987

Roadent riggar The Clashes trumset på Dad's.



Med på The Clashes Europaturné är roadien "Roadent" (Steve Connolly) och producenten/ljudteknikern Mickey Foote, som Björn Söderqvist fick autografer av. Från adressen 31 Albany Street i Londonstadsdelen Camden sköttes mycket av The Clashes merchandise-försäljning. Joe Strummer bodde där ett tag. Roadent hade bra koll på Skandinavien, efter att ha varit turnéledare för Sex Pistols under sommaren - men Orebrö blev lite för svårt.

The wonderful
and celebrated
Roadent

Mickey
Foote
UPSTARTS -
31 ALBANY
LONDON
NW1
£3.25

Mickey Foote

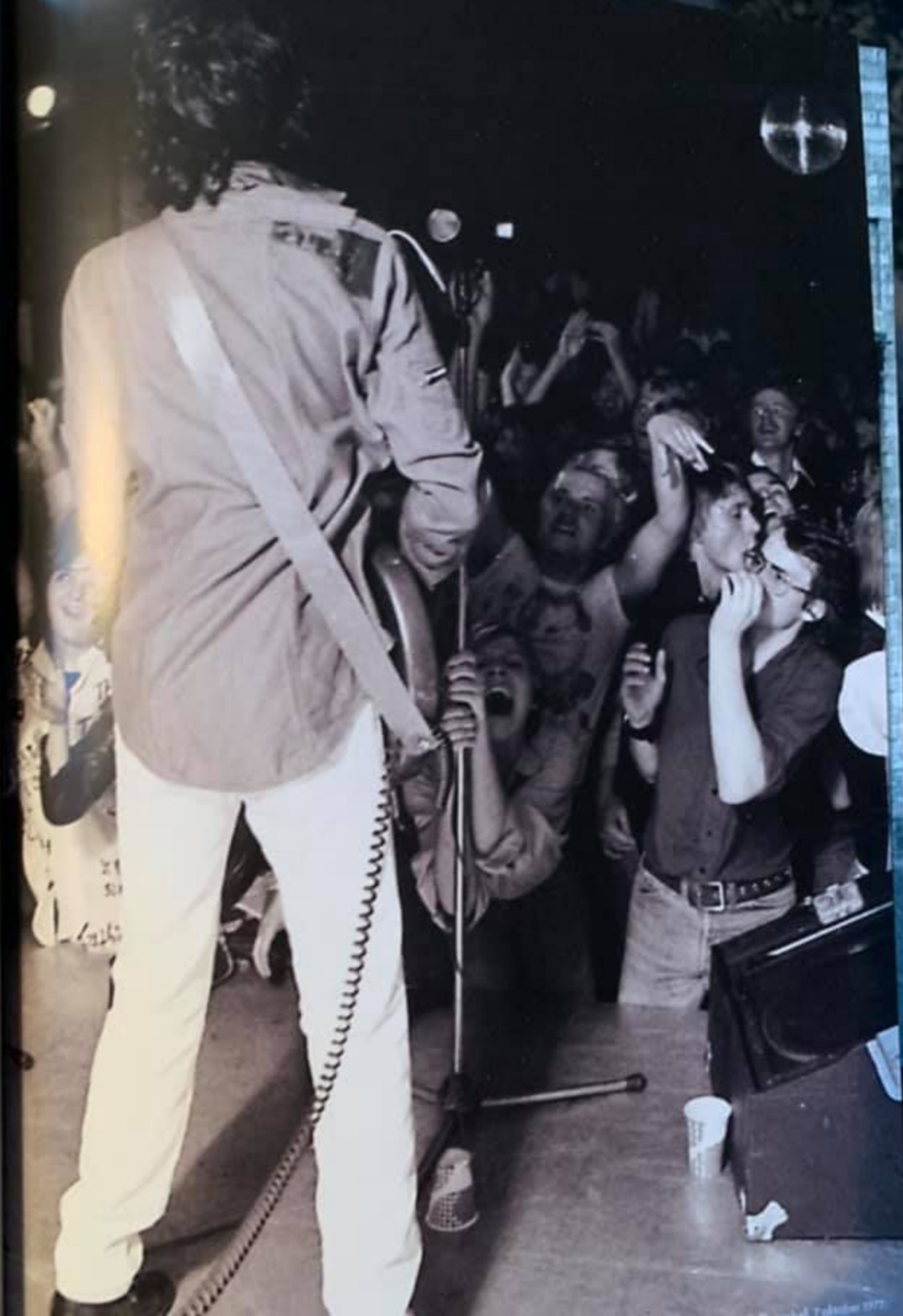


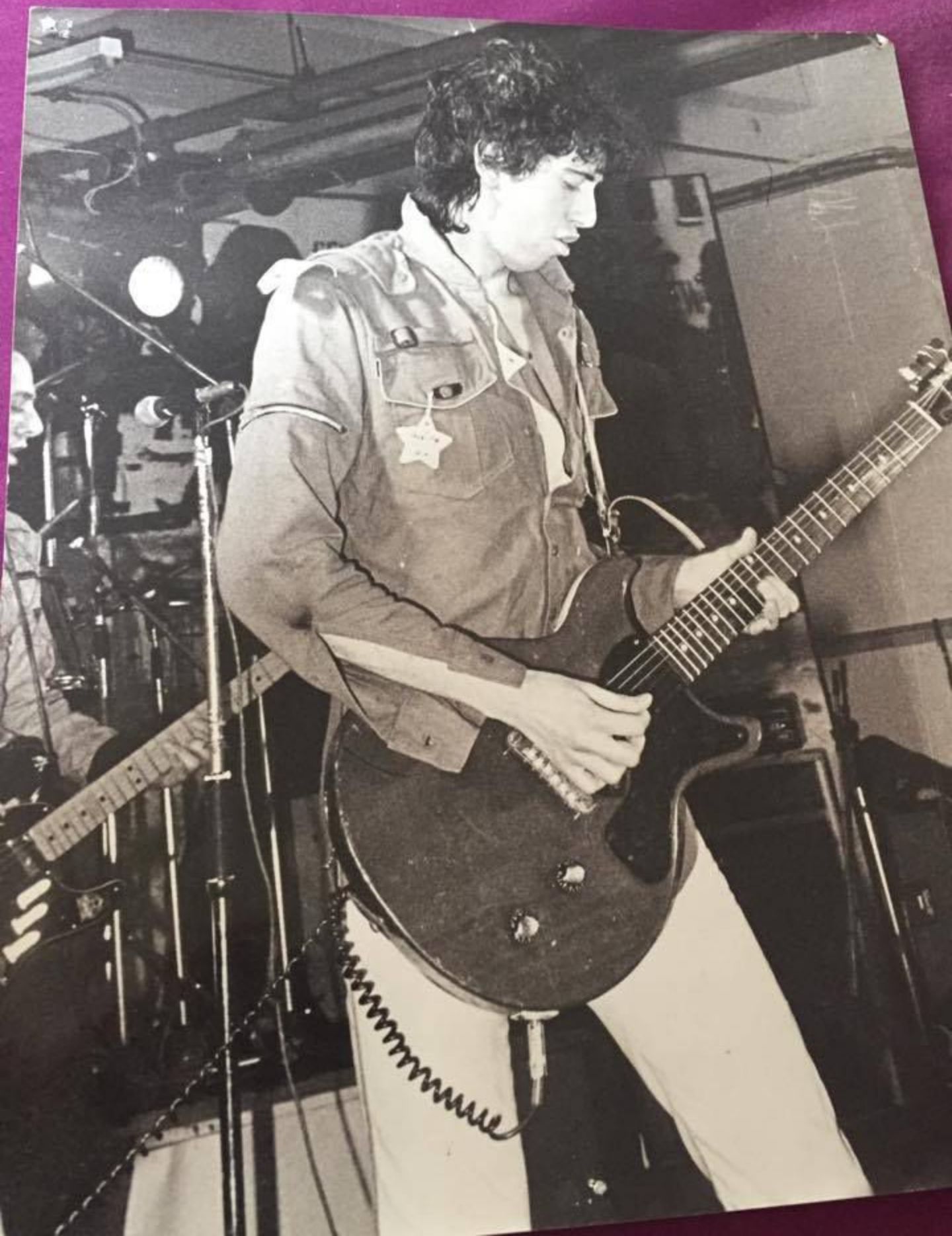
Topper Headon.

TOUR DIARIES.

- 11 dates 11 dates
- 26th PARADISO, AMSTERDAM, HOLLAND
- 27th (PARIS T.V.) } FRANCE
- 28th PARIS
- 29th PARIS
- 30th RATONS
- 31st OCT. ZURICH SWITZERLAND
- 2nd VIENNA AUSTRIA
- 3rd MUNICH } GERMANY
- 4th FRANKFURT
- 5th HAMBURG
- 6th MALMO
- 7th CONNOR/SOCKHOLM? } SWEDEN
- 8th OREBRÖ
- 9th OREBRÖ

- 12th 13th 20th 21st
- UNITED KINGDOM
- 20th DUBLIN STADIUM } BELFAST
- 21st DUBLIN STADIUM } ERA DUBLIN
- 22nd BELFAST VICTORIA HALL
- 23rd NEWCASTLE POLY } NEWCASTLE
- 24th GLASGOW APOLLO } GLASGOW
- 25th EDINBURGH APOLLO } EDINBURGH
- 26th LEEDS UNIVERSITY
- 27th NEWCASTLE POLY
- 28th MANCHESTER APOLLO
- 29th STOKES VICTORIA HALLS
- 30th SHEFFIELD TOP RANK
- 31st BRADFORD UNIV.
- 1st DARBY KINGS HALL
- 2nd CARDIFF UNIVERSITY
- 3rd BIRMINGHAM
- 4th BIRMINGHAM
- 5th BIRMINGHAM
- 6th BIRMINGHAM
- 7th BIRMINGHAM







ESSO MOTOR HOTEL HELSINGBORG
Florettgatan 11 252 55 Helsingborg
Telefon 04.

LONDONS BURNING.
1977

CAPITAL RADIO
BORED WITH U.S.A

THE PRISONER
POLICE + THIEVES

REMOTE CONTROL
HATE & WAR.

COMPLETE CONTROL
WHITE MAN IN HAMMERSMITH

CLASH CITY ROCKERS

CAREER OPPORTUNITIES

JANIE JONES

WHITE RIOT

GARAGE LAND

JAIL GUITAR DOORS

CITY OF THE DEAD.

PRESSURE DROP.

CHEAT

WHATS MY NAME

DENY

PROTEX BLUE

48. HOURS.

TIME IS TIGHT

UTGÅNG



SVETTIGT SKÖNT MED CLASH I MALMÖ

Publiserat: 9 oktober 1977

Riktigt bra rockmusik ska spelas snabbt och med mycket utåtriktad kraft. Engelska The Clash spelar sin rockmusik snabbt och med milt sagt utåtriktad kraft. Alltså är The Clash klart godkända på min kant.

Desutom skriver Mick Jagger

av Vettiga texter skriver man också. Det gör inte saken sämre.

Texterna var det förstås rätt svårt att uppfatta när The Clash i fredags förvandlade Dad's Dancehall i Malmö till ett svettigt, gungande människohav.



Lästas, fredag 7 oktober 1977

London's Burning

Complete Control

1977

Let's Get Lost

Remote Control

Capital Radio

Here and Now

Police and Thieves

I'm So Bored with the USA

What's My Name

Clash

Career Opportunities

John Jones

Goodnight



ESSO MOTOR HOTEL HILSINGBORG

Hilingsborg 11 222 11 Hilingsborg

LONDON'S BURNING

1977

CAPITAL RADIO

BORED WITH U.S.A.

THE PRISONERS

POLICE & THIEVES

REMOTE CONTROL

HAVE A WAR

WHITE MAN IN MIMICRY

CASH CITY ROCKERS

CAREER OPPORTUNITIES

JOHN JONES



I AFTON 21 prick

the CLASH



MED FÖRBANDEN
PROBLEM
OCH NEW BONDAGE
CLASH FINNS PÅ CBS RECORDS
Förköp SPICE Records

DAD'S DANCEHALL
Föreningsgatan 54 Malmö

På söndag 20-24 helafon med

TRAD-JAZZ-DANS

Från London: Max Collie Rhythm
Aces, World Champions of Jazz
Dansa benen av Er för 15 spänn

BESVIKELSE - PUNKROCK UTAN LIV

Kvällsposten, 9 oktober 1977

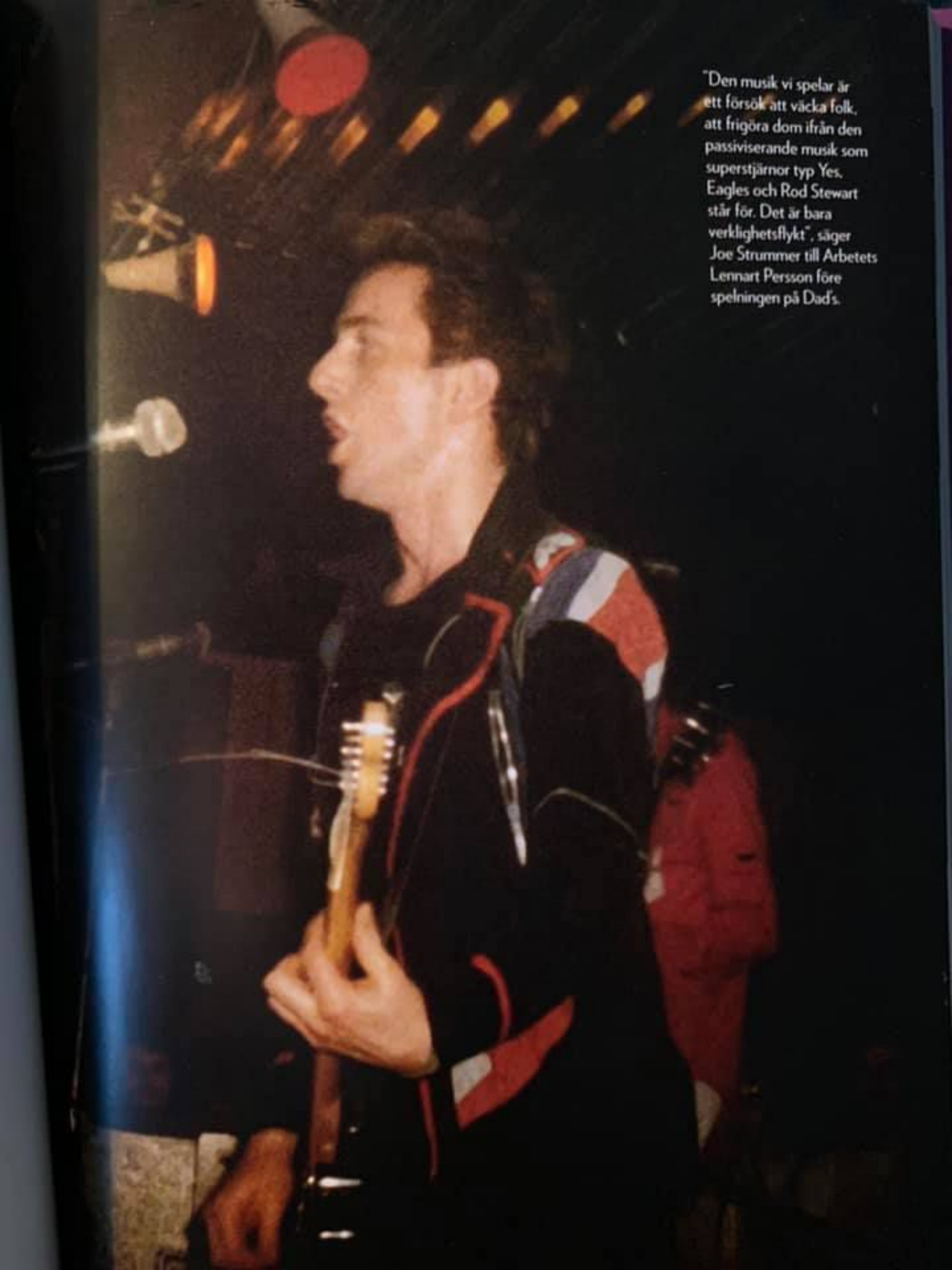
Punk som mode; specialdesig-
nade punk-kläder från Boy på
King's Road. Musik som endast
är en flirt med den "nya gene-
rationens" aggressiva utlevelse.
Iscensatt och designat men utan
liv eller kulturell förankring!

Clash har varit i Malmö. Men
besvikelsen finns kvar efter
gruppens framträdande på Dad's
natten till lördag. Clash är bara
en yta. Fyra killar, utexaminera-
de från "art school" med känsla
för image, vad som ligger i tiden.
Men de har en intellektuell bak-
grund som gör att de lyckas få
en social medvetenhet i sina tex-
ter. Av det hördes intet i

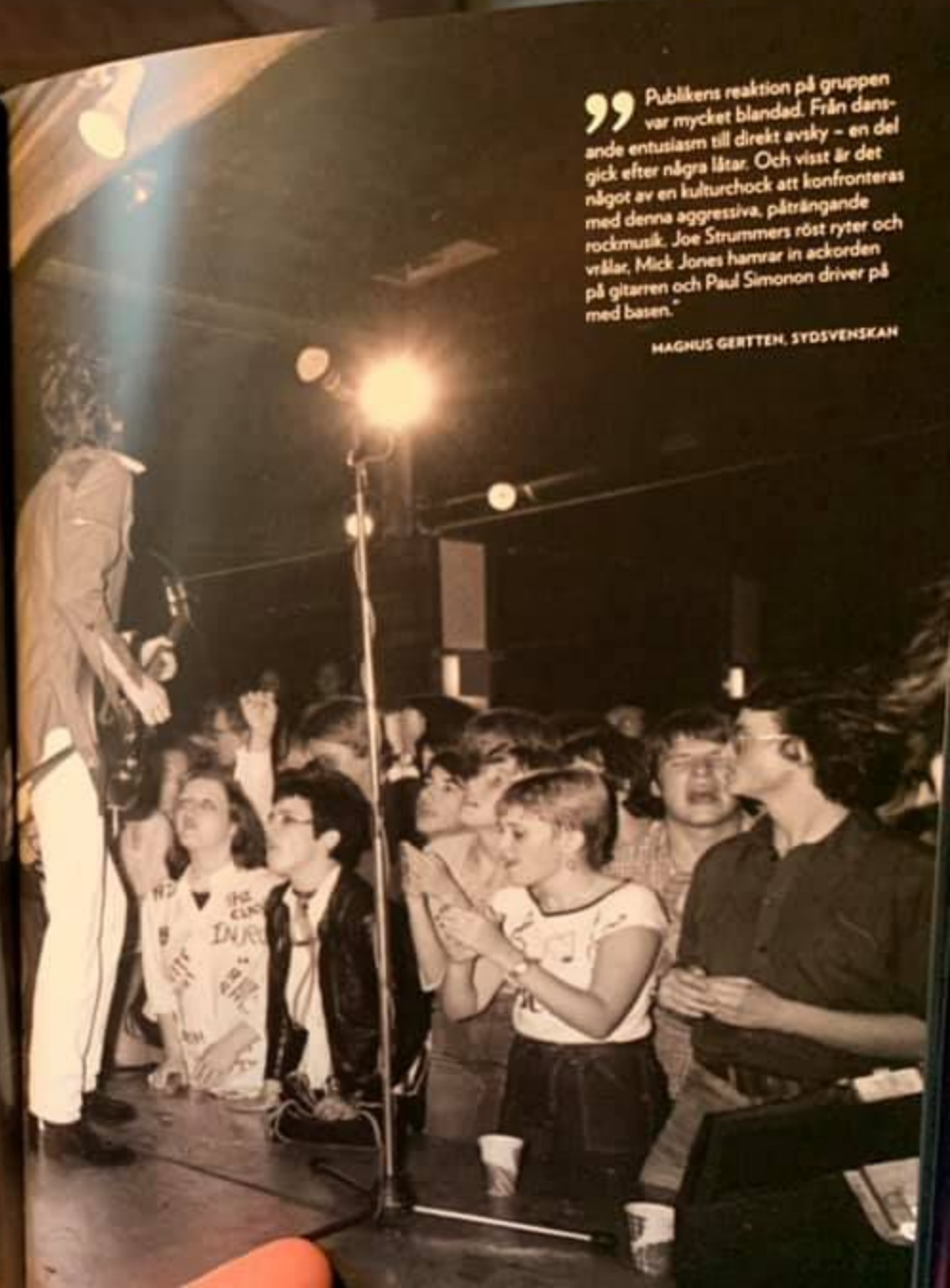
gitarrslingorna pinsamt triviala.

Med hjälp av en smart lanse-
ring har Clash ändå kommit att
bli ett av de stora punkbanden i
England just nu. Clash är på mo-
det, de har välfriserade punk-
frisyrer och ett anlagt aggressivt
drag kring mungiporna. De har
inte sina rötter på gatan utan i
den modevärld som vuxit upp
runt begreppet punk i London.

Musiken kommer definitivt
inte att hjälpa till att föra punk-
vågen in i nästa stadium. Det
kommer däremot Sex Pistols
och Jam att göra. Hos dessa
grupper finns en ärlighet och en



"Den musik vi spelar är ett försök att väcka folk, att frigöra dem ifrån den passiviserande musik som superstjärnor typ Yes, Eagles och Rod Stewart står för. Det är bara verklighetsflykt", säger Joe Strummer till Arbetets Lennart Persson före spelningen på Dad's.



”Publikens reaktion på gruppen var mycket blandad. Från dansande entusiasm till direkt avsky – en del gick efter några låtar. Och visst är det något av en kulturchock att konfronteras med denna aggressiva, påträngande rockmusik. Joe Strummers röst ryter och vrålar, Mick Jones hamrar in ackorden på gitarren och Paul Simonon driver på med basen.”

MAGNUS GERTTEN, SYDSVENSKAN



Blondie, Ramones, The Clash, The Jam, Elvis Costello & The Attractions, Patti Smith Group, Ultravox, Runaways, Dr Feelgood och Boomtown Rats – alla har de en sak gemensamt.

Strax innan några av det sena 70-talets mest hyllade band sköt upp i stratosfären och blev legender ställde de sig på scen i en anspråkslös källarlokal på Föreningsgatan i Malmö.

Det här är berättelsen om Dad's Dancehall och hur en lätt bedagad bierstube med dansbandsunderhållning under tolv osannolika månader 1977–1978 förvandlades till Sveriges hetaste new wave-klubb.

SVEN LINDSTRÖM • PETTER LÖNEGÅRD • KJELL MAGNUSSON

ISBN 978-91-986831-0-9



9

789198 483109

BILDER I SYD FÖRLAG